

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

УТВЕРЖДАЮ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования**



**ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА**



И.о. ректора
Петрозаводской государственной
консерватории им. А. К. Глазунова,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор
Соловьев Владимир Александрович

«21» ноября 2016

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114 / КПП 100101001

ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

“21” ноября 2016 г. Исх. № 1099

На № _____ от _____

Отзыв

ведущей организации

**ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
им. А. К. Глазунова»**

**о диссертации Елены Викторовны Степановой
«Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова
в контексте национальной музыкальной традиции
последней четверти XIX века», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»**

Наследие Н. А. Римского-Корсакова закономерно привлекает внимание исполнителей и исследователей; оперные и симфонические произведения композитора в большей своей части регулярно исполняются и детально рассмотрены авторитетными учеными. Наряду с этим, обращение композитора к некоторым музыкальным жанрам в определенной степени остается неизвестным, зачастую даже не ассоциируясь с творчеством великого композитора. К таким сферам творчества, вне всякого сомнения, должны быть отнесены камерно-инструментальные сочинения, предназначенные как для струнных, так и духовых ансамблей. Строго оцененная самим Н. А. Римским-Корсаковым, данная группа сочинений, тем не менее, составляет существенную часть его наследия, в которой нашли отражение поиски композитора в области инструментально-ансамблевого письма, формирования цикла, приемов интонационно-тематического развития. Автор диссертации, обратившись к камерно-инструментальным сочинениям Н. А. Римского-Корсакова, выделяет для рассмотрения как завершенные, так и неоконченные сочинения, привлекает

автографы, позволяющие обозначить особенности творческого процесса композитора. Е. В. Степанова в своей работе, помимо самостоятельных произведений композитора, исследует и произведения, написанные Н. А. Римским-Корсаковым в соавторстве с другими композиторами, участниками знаменитых «Беляевских пятниц».

Сочинения рассматриваются не изолированно, а, как обозначено в названии диссертации, «в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века», то есть в период активного развития в России музыкально-инструментального исполнительства. Автор работы раскрывает историю создания сочинений, анализирует условия, способствовавшие появлению каждого из них, на основе значительного публицистического материала воссоздает «исполнительскую жизнь» сочинений. Подавляющая часть информации впервые обозначается Е. В. Степановой в научной литературе, и диссертация является первой работой, рассматривающей все камерно-инструментальные ансамбли Римского-Корсакова, что определяет ее научную новизну.

Методология исследования носит системный характер, органически сочетая культурно-исторический, типологический и теоретический подходы. Концепция и структура диссертации выглядят глубоко продуманными. Цели и задачи работы четко сформулированы. Е. В. Степанова основательно владеет разными объектами научного анализа – биографическими фактами, музыкально-теоретическими и эстетическими категориями, что и позволяет объединить в логическое целое всю совокупность наблюдений.

Структура диссертации обусловлена исследовательскими задачами и спектром рассматриваемых сочинений. Во **Введении** автор уделяет большое внимание развитию в России камерно-инструментального музицирования. Представленные здесь положения опираются в значительной степени на материалы российской прессы. Е. В. Степанова останавливается на особенностях камерно-ансамблевого музицирования рассматриваемого периода, выделяет основные концертирующие ансамбли, особенности программ «квартетных собраний» Петербурга, приводит их оценку критиками. По мнению автора, «расцвет концертного камерно-инструментального музицирования во второй половине XIX века и сохранение традиции салонно-домашнего музицирования <...> позволяют говорить о повышении профессионального интереса к камерному исполнительству в России и появлении новых камерно-инструментальных сочинений» (с. 20–21 диссертации). Подобные условия явились во многом решающими при обращении Н. А. Римского-Корсакова к камерно-инструментальным сочинениям.

В **Главе 1 «Ансамбли с участием струнных инструментов»** анализируется основная группа сочинений Н. А. Римского-Корсакова. Е. В. Степанова обращается к значительному эпистолярному материалу, отражающему историю создания каждого из произведений, восприятию их при жизни композитора. Исследователь рассматривает музыкальные особенности сочинений: Степанова отмечает своеобразие цикла, интонационные связи между частями сочинений, характерные полифонические приемы, особенно-

сти инструментовки. Суммируя научные наблюдения, автор отмечает различный подход Римского-Корсакова к ансамблям: классический Первый квартет F-dur сменяется более свободным по композиционному и инструментальному решению Струнным секстетом, а в Квартете G-dur отмечается усиление лирического начала и обращение к элементам барокко, присущим сочинениям и собственно Римского-Корсакова, и произведениям других композиторов этого периода (Е. В. Степанова выделяет Первый квартет Чайковского, Пятый квартет Глазунова, квартеты C-dur (без op.), Es-dur (без op.), C-dur (op. 5) Танеева /с. 85/). В Главе 1 автор также рассматривает Фортепианное трио c-moll, сопоставляя сочинение с «мемориальной линией русских фортепианных трио» (с. 85 диссертации).

Глава 2 «Произведения с участием духовых инструментов. Коллективные сочинения» состоит из двух параграфов. В § 1 «Произведения с участием духовых инструментов» основное внимание Е. В. Степанова уделяет Квинтету для фортепиано и духовых инструментов, проводя параллели с Квинтетами для фортепиано и духовых инструментов Л. Бетховена и В. А. Моцарта. В § 2 автор рассматривает сочинения Римского-Корсакова, написанные в содружестве с другими композиторами и посвященные М. П. Беляеву, выделяя такие позиции, как различное решение композиции циклов, особенности частей, автором которых является Римский-Корсаков. Интересными представляются наблюдения исследователя относительно многообразия решений духовых ансамблей, а также методов работы Римского-Корсакова в «соавторстве» с другими мастерами.

В **Главе 3 «Рукописи камерно-инструментальных сочинений. Творческий процесс»** анализируются документы инструментальных ансамблей композитора, прослеживаются особенности творческого процесса композитора на примере сохранившихся автографов. Автор прослеживает различные аспекты работы Римского-Корсакова на основе документов 1897 года — Фортепианного трио c-moll и Струнного квартета G-dur. Отмечая исправления в автографах Фортепианного трио, касающиеся всех пластов музыкального текста, Е. В. Степанова выдвигает предположение, что на определенном этапе «работа над Фортепианным трио была лишь приостановлена, и композитор предполагал вернуться к этому произведению позднее» (с. 145 диссертации). Исследование документов Квартета G-dur позволило уточнить период создания ансамбля, а также выделить своеобразие процесса создания сочинения, в том числе — параллельную работу над несколькими частями произведения и формирование композиции цикла, в которой первоначально сложились крайние части. Примечательно, что на примере документов этих камерных сочинений автор обращает внимание на работу композитора над инструментальным решением ансамблей, начиная с первых набросков произведений.

Исследование Записных книжек композитора позволило Е. В. Степановой обнаружить несколько незавершенных камерно-инструментальных ансамблей: на основании ремарок Римского-Корсакова в Записной книжке № 1 выделены пять автографов камерных ансамблей. Рассматриваемые документы дали основание соискателю утверждать, что «жанр инструментального ансам-

бля интересовал композитора и в 1880-е годы» (с. 168 диссертации), когда законченные камерно-инструментальные ансамбли в творчестве композитора не появляются, а начатый в 1878 году Квартет на русские темы в 1888 году был переделан Римским-Корсаковым в Симфониетту.

В Главе 3 автор диссертации останавливается на автографах не только самостоятельных камерных ансамблей Римского-Корсакова, но и включает документы, принадлежащие коллективным сочинениям. Выделяя особенности автографов Римского-Корсакова, «большая часть которых <...> представляет беловые рукописи» (с. 171 диссертации), Е. В. Степанова, в то же время, вводит уточнения, касающиеся времени создания ансамблей в целом и их отдельных частей, а также композиции некоторых сочинений.

В **Заключении** автор подводит итоги работы, обобщает сделанные наблюдения, намечает пути дальнейшей работы, связанные с более подробным исследованием связей камерно-инструментальных сочинений с произведениями иных жанров Римского-Корсакова, а также влиянием камерных ансамблей композитора на сочинения представителей Беляевского кружка.

В работу включены два Приложения (указатель имен и репертуар концертов камерной музыки Петербурга 1874–1877, 1885–1888 годов), дополняющие результаты исследования.

В процессе знакомства с диссертацией возникли некоторые вопросы.

В Главе 2 Е. В. Степанова отмечает Квинтет для фортепиано и духовых инструментов А. Г. Рубинштейна, звучавший в концертах камерно-инструментальной музыки этого периода (с. 91 диссертации). Хотелось бы уточнить, повлияло ли это произведение на Квинтет Римского-Корсакова? Насколько, с точки зрения автора диссертации, Н. А. Римский-Корсаков вообще был подвержен художественному влиянию собратьев по перу? С этим связан и вопрос по материалам Главы 2, где Е. В. Степанова упоминает небольшие ансамбли для духовых инструментов А. К. Глазунова (произведения для кларнета и фагота, кларнета и валторны, флейты и кларнета, двух кларнетов), написанные, как отмечает исследователь, вероятно, в 1880-е годы (с. 105–106 диссертации). Существуют ли параллели данных сочинений с ансамблями для духовых Римского-Корсакова, написанными в это время? В Главе 3 при рассмотрении документов коллективных сочинений Е. В. Степановой упоминаются автографы других композиторов. Есть ли в этих автографах пометы, принадлежащие Римскому-Корсакову?

При чтении работы возникают и отдельные пожелания, которые связаны с мерой точности и полноты в освещении темы. Не до конца удовлетворяют описания процессов формообразования, поскольку не указывается протяженность главных, связующих, побочных партий, не приводятся схемы сонатных и рондо-сонатных форм. В списке литературы не достаёт книги В. А. Цуккермана «О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова», которая является вторым томом его «Музыкально-теоретических очерков и этюдов» (М., 1975).

В диссертации встречаются неоправданные повторы слов и предложений. Так, текст сноски 219 на странице 147 входит в основной текст на странице 42.

Возвращаясь к достоинствам работы, следует еще раз подчеркнуть ее актуальность, высокий профессиональный уровень и бесспорную познавательную ценность. Представленная диссертация Е. В. Степановой является научно-квалификационной работой, содержащей решение важнейших проблем, связанных с историей отечественного музыкального искусства. Теоретические положения данного исследования вносят существенный вклад в развитие отечественного музыкознания. Работа обладает несомненной *практической значимостью*. В частности, результаты исследования могут найти применение в рамках таких дисциплин, как «История русской музыки», «Музыкальная форма», «Музыкальная текстология и источниковедение» и мн. др.

Диссертация Елены Викторовны Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 21.04.2016 № 335), автор достоин присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Отзыв ведущей организации на диссертацию Елены Викторовны Степановой составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории музыки и композиции И. Н. Горной по поручению кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, обсужден и одобрен на заседании кафедры 17 ноября 2016 (протокол № 3).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Горная Ирина Николаевна

Заведующая кафедрой теории музыки и композиции,
кандидат иск., доцент
Окунева Екатерина Гурьевна



ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова»
Адрес: 185031, Республика Карелия, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Тел./факс: (814-2) 67-23-67,
e-mail: info@glazunovcons.ru,
сайт организации: <http://glazunovcons.ru>